

44  
LUCILE JENNINGS



*Magnificent Music*

# DIE WALKÜRE

de

Richard Wagner

EXTRAIT DU 3<sup>e</sup> ACTE

Arrangement pour une Harpe seule

PAR

CARLOS SALZÉDO

Prix Maj. : 10 fr.

ALPHONSE LEDUC



ÉDITIONS MUSICALES, 175, Rue Saint-Honoré, PARIS

Tous droits d'exécution, d'adaptation et de reproduction réservés pour tous pays.

Copyright by Alphonse Leduc & C<sup>ie</sup>, 1921.

LYON - HEALY  
HARP SALON SUITE 901  
130 W. 56th STREET  
NEW YORK 19, N. Y.

CHARLES HENRY  
SIMPLE HISTOIRE  
extrait de  
LA BOITE A MUSIQUE

Tranquillement

*p*

TH. AKIMENKO  
VALSE  
DES LIBELLULES

Allegro

*p dolce* *f*

M. CARMAN  
MURMURE

VALSE (♩=72)

*con eleganza*

H. CHAUMONT  
LE PETIT CZERNY  
N° 6

Allegro (♩=80)

A. GRETCHANINOFF  
EN DANSANT  
extrait de HISTORIETTES

Dansant

*mf grazioso*

PAUL ZILCHER  
BERCEUSE  
extrait de PETIT ALBUM  
POUR LA JEUNESSE

Poco lento

*p*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

FRÉDÉRIC BINET  
LA PETITE FILEUSE

Vivace

*dolce* *sec* *doux*

*l'accompagnement le plus doux possible*

MAURICE PESSE  
LA CHANSON  
DU MULETIER

Allegro (♩=152)

*mf* *f avec vigueur* *ff*

L ALBENIZ  
L'AUTOMNE

Andantino  
leggero

*ppp* *una corda* *marcato al canto e legato*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

I. ALBENIZ  
BERCEUSE

Andante

*pp* *una corda semplice* *sempre pp* *plus pp* *sempre pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

GABRIEL PIERNE  
PETITE GAVOTTE

Andantino (♩=66)

*p*

# Alphonse LEDUC, 175, rue Saint-Hippolyte, PARIS - MUSIQUE MODERNE de PIANO

GABRIEL PIERNÉ  
**VALSE**  
*(en La majeur)*

Allegro ma non troppo (♩=84)

M. MOSZKOWSKI  
**ESQUISSES TECHNIQUES**  
 N° 7

Piuttosto allegro (♩=126)

CH. GOUNOD  
**LES PIFFERARI**

Allegro

HENRY FÉVRIER  
**JOYEUX RÉVEIL**  
 extrait de  
 LA BONNE JOURNÉE

Allegretto

PAUL WACHS  
**A MON MOULIN**

Allegretto (♩=112)

PAUL WACHS  
**MADRILÈNA**

Allegretto (♩=104) *sotto voce*

*mf accompagnement très sec*

G. BACHMANN  
**CHANSON**  
 DU BON VIEUX TEMPS

Allegretto moderato (♩=138)

*mf et bien rythmé*

JACQUES IBERT  
**ESCALES...N° II**

(♩=108)  
 Modéré, très rythmé (3/4)

*p doux, mais soutenu*

JACQUES IBERT  
**LE PETIT ÂNE BLANC**  
 extrait de HISTOIRES

Avec une tranquille bonne humeur *p lointain*

*pp très léger*

JACQUES IBERT  
**A GIDDY GIRL**  
 extrait de HISTOIRES

Allant (dans un style de romance sentimentale anglaise) *m.g.*

Un peu retenu *m.g.* Au mouvt

FLORENT SCHMITT  
**SOMNOLENCE**  
 extrait de SEPT PIÈCES

Très calme







# DIE WALKÜRE

de

Richard Wagner

EXTRAIT DU 3<sup>e</sup> ACTE

Arrangement pour une Harpe seule

PAR

CARLOS SALZÉDO

Prix Maj. : 10 fr.

**ALPHONSE LEDUC**



ÉDITIONS MUSICALES, 175, Rue Saint-Honoré, PARIS

Tous droits d'exécution, d'adaptation et de reproduction réservés pour tous pays.

Copyright by Alphonse Leduc & C<sup>ie</sup>, 1921.



Ce fragment de la Walkure est réputé comme injouable: cela demeure vrai si l'on s'en tient à l'écriture de WAGNER. Diverses transcriptions ont été faites mais s'éloignent plus ou moins du texte primitif.

Le présent travail consiste simplement en une autre orthographe de la musique, permettant d'exécuter fidèlement la partie telle que l'auteur l'a conçue.

Ceci, pour les deux premières pages de la transcription — Les pages suivantes sont un arrangement des différentes parties pour une seule harpe, en vue des orchestres ne comportant qu'un harpiste.

Ce dernier fragment aura l'avantage de familiariser les jeunes exécutants avec une œuvre du répertoire en même temps que de fortifier la technique des doigts et surtout développer celle des pédales; en outre il constitue un excellent exercice quotidien.



# DIE WALKURE

de  
RICHARD WAGNER  
(Extrait du 3<sup>m</sup>e Acte)

Arrangement pour  
UNE HARPE SEULE

CARLOS SALZÉDO


The musical score is arranged for solo harp and consists of four systems, each with two staves. The notation includes complex arpeggiated patterns with numerous fingerings indicated by numbers 1-4. The notes are labeled with solfège names: SI, DO, LA, DO, SI, SOL, RÉ, DO, SOL, FA, RÉ, SI, RÉ, LA, DO, MI, RÉ. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.  
A. L. 45,746.

Paris, ALPHONSE LEDUC.

Copyright by Alphonse Leduc & Co 1921





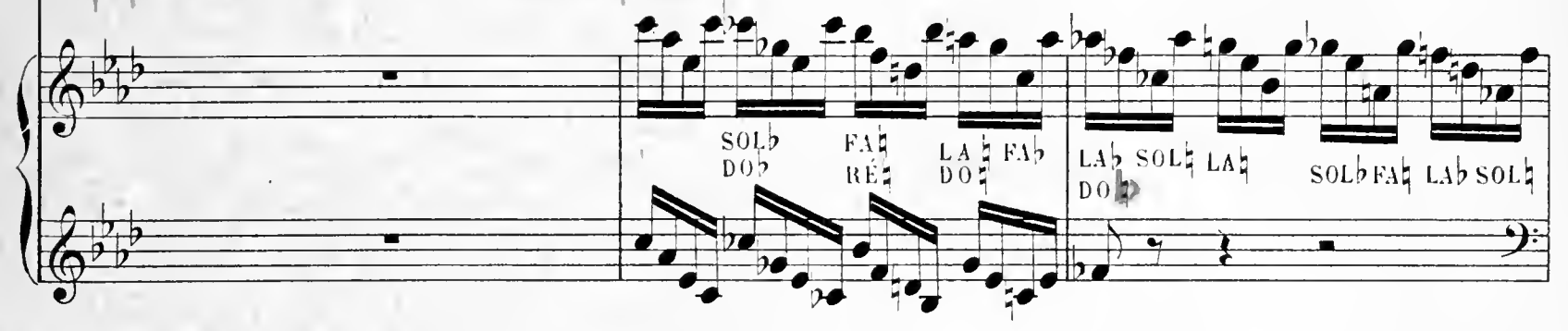
LA<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> RÉ SOL FA<sup>#</sup> SI<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> DO<sup>#</sup> DO<sup>b</sup>

1 2 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 1

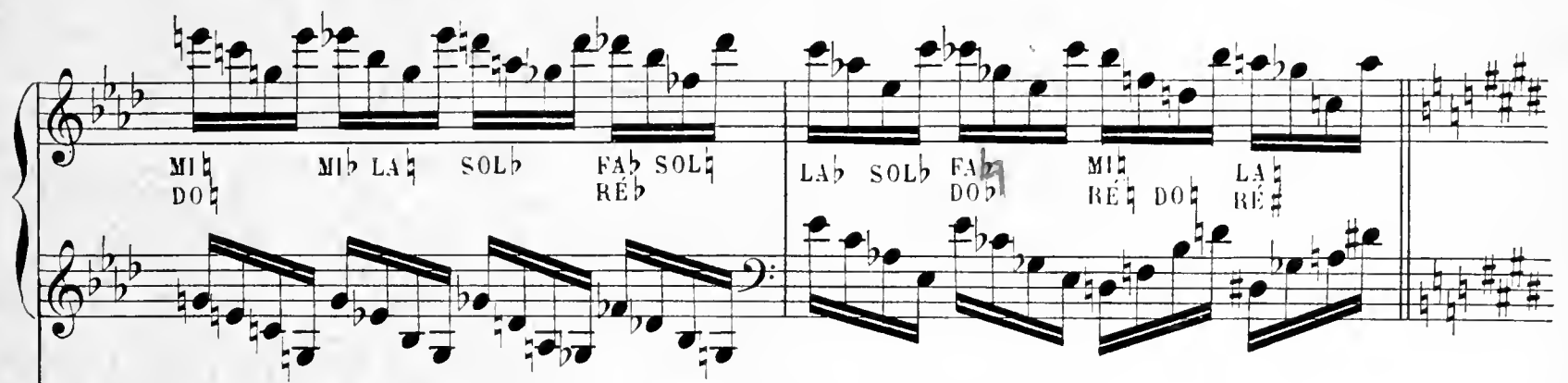


SOL<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> DO<sup>#</sup> RÉ<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> RÉ<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup>

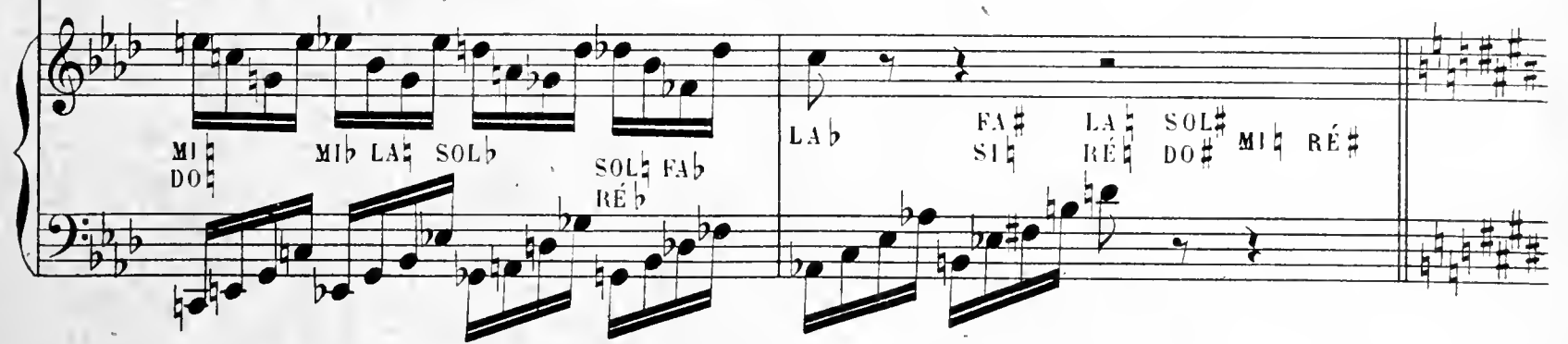
2 3 2 1 1 2 3 4



SOL<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> RÉ<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup>



MI<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> RÉ<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> RÉ<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> RÉ<sup>b</sup>



MI<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> FA<sup>b</sup> RÉ<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> FA<sup>#</sup> SI<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> RÉ<sup>b</sup> SOL<sup>#</sup> DO<sup>#</sup> MI<sup>b</sup> RÉ<sup>#</sup>

SOL  
SI  
DO  
FA  
RE  
FA  
DO  
SOL  
SI  
FA  
SOL  
DO  
RE  
DO  
SOL  
DO  
SOL  
LA  
LA  
FA  
DO  
SOL  
RE  
DO  
SOL  
RE  
SI  
SOL  
LA

1 4 3 2  
3  
1 4 3 2  
3  
4 3 2  
4 2 1  
2  
3 4  
2  
3 4  
2 4  
4 3 2  
3  
4 3 2  
1 4 3 2  
4 2 1  
3 4  
4 3 2  
4 3 1  
4 3 2  
3 4

8<sup>a</sup>  
8<sup>a</sup>

MI SOL LA DO

FA RÉ FA SOL DO

DO DO DO

FA RÉ DO

DO DO DO

DO DO DO



